



COLLECTION
MAD^ME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN—HOVY.

TABLEAUX MODERNES - TABLEAUX ANCIENS MEUBLES - PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON - ESTAMPES - LIVRES, ETC.

VENTE PUBLIQUE DONT LE PRODUIT SERA CONSACRÉ A UN »HOME POUR LES RECONVALESCENTS."



LA VENTE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27—28 FÉVRIER A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT N°. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co
1900.

La soussignée désire vendre la bibliothèque de feu son mari, Jhr. van Alphen, ancien Secrétaire Général des Colonies et Membre du Conseil d'Etat, dont le produit ainsi que celui des tableaux anciens et modernes, estampes, porcelaines et meubles décrits dans le présent catalogue, sera consacré à un „Home" pour les reconvalescents.

Louise, Douairière van Alphen.

Villa Wilmetha,
Brummen, Guèldre.

J. BOSBOOM.



COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

648

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

COLLECTION
MADME. DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY.

TABLEAUX MODERNES - TABLEAUX ANCIENS MEUBLES - PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON - ESTAMPES - LIVRES, ETC.

VENTE PUBLIQUE DONT LE PRODUIT SERA CONSACRÉ A UN »HOME POUR LES RECONVALESCENTS."



LA VENTE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27-28 FÉVRIER A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT No. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co
1900.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Dans le Brakke Grond.	Mardi,	27 Février, à 10½	heure du matin:	Nº 1—104 de l'Atelier Bles, puis les Nº. 646—697 de ce catalogue.
	»	27 » » 7	heures du soir:	Nº. 784—883 puis les porcelaines de la collection Frisonne.
	Mecredi,	28 » » 10½	heure du matin:	Nº. 105—189 de l'Atelier Bles, puis les Nº. 697*—783 de ce catalogue.
	»	28 » » 7	heures du soir:	voir le catalogue suivant.
Salle Doelenstraat 10.	Jeudi	1 Mars, à 10½	heure du matin:	Nº. 190—491 de l'Atelier Bles.
	»	1 » » 7	heures du soir:	Nº. 492—645 de l'Atelier Bles. Nº. 884—937 coll. v. Alphen, puis les livres de la coll. Frisonne.

JOURS D'INSPECTION, DANS LE BRAKKE GROND

(pour tous les articles)

VENDREDI 23 Février, jusqu'a **LUNDI** 26 Février.

WILLEM MARIS.



COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

654

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

COLLECTION
Mme LA DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN.

TABLEAUX MODERNES.

Madme M. BILDERS VAN BOSSE.

646 Coin de bois, près d'un château.

Au premier plan, de vieux arbres; dans le fond, une montée vers un château.

Carton. — Hauteur 37, largeur 55 centim.

TH. DE BOCK.

647 Le Château de Doorwerth.

Le château vu un jour du mois d'Octobre. Les vieux chênes, sur l'avant-plan, perdent déjà leur feuillage.

Bel effet de lumière sous un ciel gris.

Bois. — Hauteur 30, largeur 43 centim.

J. BOSBOOM.

648 Intérieur d'église protestante.

Vue prise pendant le service auquel assistent plusieurs personnes, dans le costume du XVIIe siècle.

Quel hymne suprême y chante la lumière magique sous les voûtes de cette cathédrale gothique.

Magnifique aquarelle. — Voir la reproduction.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 36 cent.

649 Vue du château de Muiden.

Bois. — Hauteur 26, largeur 36 centim.

J. BOSBOOM et BEHR.

650 Vue de l'Abbaye, à Middelbourg.

Toile. — Hauteur 40, largeur 52 centim.

P. J. C. GABRIEL.

651 Canal en Hollande.

Vue d'un des petits canaux dans la province de la Hollande Méridionale. Un canot flotte vers le fond.

Toile. — Hauteur 39, largeur 24 centim.

JOSEPH ISRAËLS.

652 Attendant son père.

Jeune fille de Schéveningue assise dans les dunes, près de la mer, fixe ses regards vers l'horizon où parait une barque-pêcheur.

Voir la reproduction.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 43 centim.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

653 Le jeu de morra.

Dans une auberge près d'une table, sont réunis cinq bons types des environs de Naples. Un vieux gris joue le jeu de morra avec un homme d'âge moyen. Ce dernier, vu de face, est représenté dans toute la vivacité du jeu, voir ses lèvres et ses yeux fixes.

Les trois autres regardent ce jeu populaire d'un air intéressé.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 110, largeur 130 centim.

WILLEM MARIS.

654 Ruisseau.

Ruisseau bordé, d'un côté par des saules et longeant à gauche un pâturage. Une vache s'y abreuve.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centim

JOSEPH ISRAËLS.



COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

652

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

P. JOSSELIN DE JONG.



653

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.



COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

655

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

655 Côte hollandaise.

Scène de côte hollandaise vue au clair de lune. Sur l'avant plan, une grande barque à voiles. Dans le fond, un trois-mâts. A gauche, on aperçoit un phare de port.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 101, largeur 81 centim.

F. P. TER MEULEN.

656 Moutons rentrant dans la bergerie.

Dans un coin silencieux, caché par des sapins, se trouve une ancienne bergerie où une vieille femme conduit son troupeau.

Les derniers reflets du soleil couchant tombent encore à travers les sapins sur les toisons des moutons.

Toile. — Hauteur 55, largeur 42 centim.

W. C. RIP.

657 Riveraine en Hollande.

Vue d'une pièce d'eau longeant la lisière d'un petit bois prise un beau matin d'été. L'eau reçoit les reflets du ciel ensoleillé qui frissonne à sa surface.

Bois. — Hauteur 50, largeur 36 centim.

MARGUÉRITE ROOSENBOOM.

658 Bouquet d'aubépine étalé sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 15, largeur 24 centim.

659 Nature morte.

Des oranges étalées sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 20, largeur 23 centim.

TABLEAUX ANCIENS.

B. VAN DER AST.

660 Nature Morte.

Un plat en étain couvert de raisins est posé sur une table où sont dispersés d'autres fruits.

Signé. — Bois. — Hauteur 48, largeur 63 centim.

L. F. DUBOURG.

661 Saint-Pierre délivré de la prison par l'Ange.

Signé du monogramme et daté 1735.

Toile. — Hauteur 64, largeur 49 centim.

MAITRE AUX INITIALES S. L. (Samuel Lenkhart?)

662 Nature morte.

Coin de table couverte d'un tapis vert, sur laquelle se trouvent une coupe en vermeil, des raisins et un bocal.

Toile. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

MAITRE ANONYME.

663 L'adoration des Mages.

Toile. Cintré par le haut. — Hauteur 234, largeur 140 centim.

Provient de la Chapelle du château du Cannenburch. Beau cadre en bois de chêne.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

664 Un dîner hollandais.

Dans une salle dallée sont réunies treize personnes, hommes et femmes, à un dîner de fête.

On a déjà servi le dessert copieux et bien garni qui se trouve sur la table; mais on est encore en plein discours; un seigneur boit à la santé d'un couple qui fait face au spectateur.

Très jolie pièce de costume.

Bois. — Hauteur 46, largeur 71 centim.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

665 Portrait d'homme à l'âge d'environ 40 ans.

Type très rembrandtique. Très bel effet de lumière, venant de gauche. Il est représenté en face avec un grand chapeau à larges bords. Habit noir à collerette tuyautée.

Marauflé. — Hauteur 67, largeur 53 centim.

M. SIMONS.

666 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis rouge se voit un grand plat en porcelaine de Chine rempli de pommes, de poires et de prunes. Le reste de la table est couvert de raisins et de fruits. Au milieu, un gobelet en vermeil.

Bois. — Hauteur 64, largeur 120 centim.

667 **Frédéric Henri.** — Son portrait peint à l'huile, d'après Mierevelt.

PORTRAITS DE PERSONNAGES CÉLÈBRES DANS L'HISTOIRE DES PAYS-BAS, ENCADRÉS ET SOUS VERRE.

669 **H. van Beverningk,** Homme d'etat. Buste en ovale. Manière noire par *A. Blooteling*. gr. in-folio.

670 **Cornelis Evertsen,** Lieutenant-Amiral. A mi-corps. Gravé par *A. de Jode*, gr. in-folio.

671 **Jan Evertsen,** Lieutenant-Amiral. A mi-corps en riche costume. Gravé par *A. de Jode*. gr. in-folio.

Pendant du précédent.

672 **A. H. de Fleury,** Cardinal, Premier ministre. Gravure d'après *Rigaud* par *F. Chereau*, folio.

673 **Pieter Florisz,** Amiral. A mi-corps, le bâton de commandement à la main. Gravure par *P. Holsteyn*. Grand in-folio.

674 **Charles James Fox,** Homme d'Etat anglais. Grand buste. Gravure en manière noire par *J. Young*, d'apres *A. Hechel*. folio.

675 **Frédéric Henri.** — Stathouder. A mi-corps, en armure. D'après *A. van Dijck* par *P. Pontius*. grand in-folio.

676 **Guillaume Ier**, dit le Taciturne. — Demi-grandeur nature, buste en ovale. D'après *W. Mierevelt, Fred. de Wit* excud. grand in-folio.

Dans un encadrement gravé appartenant à un autre portrait.

677 **Guillaume Ier**, dit le Taciturne. — Par *H. Goltzius.* 8°.

678 **Guillaume Ier**, dit le Taciturne. En bas, la scène du meurtre. *P. Tanjé* sc. folio.

679 **Guillaume III.** — Buste, de face à longue perruque. Dans l'habit royal en hermeline et avec le cordon de l'ordre de St. George. Manière noire par *J. Smith*, grand in-folio.

680 **Guillaume III.** — D'après *van der Werff* par *E. Desrochers.*

681 **Guillaume III.** — Stathouder, Roi d'Angleterre. A mi-corps, en armure. Gravé par *P. van Gunst.* folio.

682 **Guillaume Frédéric Casimir.** — Prince de Nassau. Vu jusqu'aux genoux, en armure; une bataille dans le fond. Gravé par *A. Blooteling* d'après *P. Nason.* grand in-folio.

683 **Jean Guillaume Friso.** — Prince de Nassau. A mi-corps, en armure. Grand médaillon, avec ses armoiries. *P. van Gunst*, sculps. grand in-folio.

684 **Maurice de Nassau.** — Stathouder. Buste en ovale, dans un bel encadrement. D'après *P. Sontman* par *J. Snyderhoef.* grand in-folio.

685 **William Pitt,** premier ministre de George III. Manière noire, d'après *W. Owen* par *Ch. H. Hodges.* grand in-folio.

686 **Michiel Adriaensz. de Ruyter,** Amiral. Buste. Gravure par A. Bloteling. folio.

687 **Ambr. Spinola,** Général espagnol dans les Pays-Bas. Jusqu'aux genoux, en armure. Gravure d'après *W. Mierevelt* par *J. Muller.* Grand in-folio.

688 **George Townshend,** Major général anglais. Manière noire par *J. Mc. Ardell*, d'après *Th. Hudson.* folio.

689 **Corn. Tromp.** — Amiral. Grand buste en ovale. D'après *P. Lely* par *A. Blooteling.* Grand in-folio.

690 **Maarten Harpertz. Tromp,** Amiral. Buste, gravé par *Corn. van Dalen*, en bas, trois scènes de combats navals gravées à l'eau-forte par *W. van de Velde.* folio.

691 **Jean** et **Corneille de Witt,** Hommes d'Etat de Hollande. D'après *J. de Bane*, manière noire par *A. Blooteling.* folio.

ESTAMPES ENCADRÉES.

692 Suite de quatre estampes anglaises représentant des scènes de la vie champêtre. D'après *W. Hamilton* par *Delatre* et *Bartolozzi*. Ovales.

693 The fleecy charge, avec le pendant. Deux gravures coloriées d'après *Morland*, par *Shepheard*. Rognees.

694 **La Haye,** vue à vol d'oiseau. Eau-forte capitale par *N. de Clerck* et *J. van Londerseel*. Encadrée et sous verre.

695 **Bal dans la Maison du bois à la Haye.** Représentation de la grande fête... dans le salon du Bois à La Haye, en Decembre 1686. Dessinée et gravée par *Daniel Marot*. Deux feuilles rassemblées. Tres-grand in folio.

696 Vitraux à Gouda. — Gravure encadrée, dans un cadre sculpté.

697 Six vues du Vatican à Rome par *Piranesi*. Très grand in-folio.

MEUBLES, PENDULES ETC.

697* Bahut en acajou sur quatre pieds de forme torse. Avec fronton saillant, richement sculpté, quatre caryatides. Deux battants et un tiroir.

Voir la reproduction.

698 Cabinet en palissandre et ébène sur quatre pieds réunis. Avec deux battants et à deux tiroirs.

Joli meuble, style Renaissance hollandaise. — Voir la reproduction.

699 Armoire en chêne incrusté en palissandre et avec des mascarons sculptés à deux grands et trois petits battants.

Voir la reproduction.

700 Bahut en chêne plaqué d'ébène. Avec deux battants et deux tiroirs. Des têtes de lions sculptés font le décor.

701 Grande armoire en chêne sculpté et à deux battants, à cannelures et à têtes de lions sculptées.

702 Armoire en chêne sculpté, avec plaques en ébène. Fronton saillant et à deux battants.

703 Armoire pareille, en chêne sculpté. Le fronton orné d'une frise: guirlandes tenues par des enfants.

704 Bahut en palissandre avec des plaques en ébène et des têtes de mascarons. A deux battants et à deux tiroirs.

705 Armoire à porcelaine à deux battants vitrés, placée sur un piédestal à quatre pieds torses.

Voir la reproduction.

706 Bibliothèque en chêne. Le fronton sculpté, se repose sur deux colonnes cannelées. Elle se compose de six rayons.

Beau meuble. — Voir la reproduction.

Hauteur 290, largeur 230 centim.

707 Petit bureau de dame en palissandre à marqueterie. Travail oriental.

708 Table en chêne sur quatre pieds de forme torse réunis par des traverses du même modèle.

709 Table en chêne sur quatre pieds de forme torse.

710 Table de forme gothique entièrement à ornements sculptés dans le style Renaissance. — Moderne.

771
679 786 786 786

706  689

706 732 699 732

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY.
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

711 Grande table de forme carrée, sur quatre pieds courbés. Chêne sculpté. Style Louis XV. — Moderne.

712 Table en chêne sculpté, sur quatre pieds.

713 Table en palissandre; sur pieds torses réunis par une traverse. La monture du tiroir en cuivre poli.

714 Table en chêne sculpté. Les pieds torses sont réunis par une traverse.

715 Table carrée en palissandre, sur quatre pieds torses et avec un tiroir.

716 Table de forme ovale sur quatre pieds, en palissandre à marqueterie. Style Louis XVI.

717 Petite table de forme ronde, en acajou. Monture en bronze. Style Empire.

718 Table-buffet en chêne. Les quatre pieds et les traverses sont de forme torse.

719 Table à jouer aux cartes en bois de rose, à monture en bronze. Style Louis XVI.

720 Table à jouer aux cartes en palissandre incrusté de bois fin.

721 Table-trumeau en noyer sur quatre pieds sculptés. — Style Louis XV.

722 Table-trumeau en chêne sculpté et à deux pieds courbés. Style Louis XV. — Moderne.

723 Pendule de corridor en palissandre. Le cadran, à monture en bronze doré, porte l'adresse de *And. Vermeulen, Amsterdam.* Seconde moitié du XVIIIe siècle.

724 Pendule de corridor de forme bombée, en palissandre à marqueterie. Mouvement de *John May, London.*

725 Miroir bisauté, dans un cadre en ébène.

726 Miroir Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré.

727 Glace Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré. En haut, un dessin en grisaille sur fond noir.

728 Caisse pour conserver de la fourrure, en bois fin de l'Orient et avec monture en cuivre poli.

729 Caisse pareille, également avec monture en cuivre.

730 Grande caisse en chêne sculpté.

731 Caisse en chêne sculpté.

732 Paire de chaises en ébène sculpté. Style Hindou. Les pieds torses sont réunis par des traverses. Le siège est en rotang tressé.

Nous y ajoutons deux coussins en soie ornés de fleurs.

733 Sofa en ébène, entièrement sculpté. Travail oriental. — Siège de soie.

734 Paire de fauteuils en chêne sculpté, les dos à sujets d'enfants tenant un écusson. Les pieds torses. Le siège en rotang tressé.

735 Deux chaises en chêne sculpté recouvert de cuir de Cordoue. Travail moderne.

736 Paire de chaises en bois sculpté. Le siége en soie rouge.

737 Fauteuil en noyer. Sculpté. Dos et siége en velours vert.

738 Fauteuil pareil. Egalement à velours vert.

739 Grand fauteuil en noyer sculpté. Dos et siége en soie brodée.

740 Fauteuil en noyer sculpté. Dos et siége en velours bleu.

741 Fauteuil en poirier sculpté. Le siége en velours rouge d'Utrecht.

742 Fauteuil en noyer sculpté. Dos et siége en velours rouge. Louis XV.

743 Porte-manteau en chêne sculpté.

744 Banc de corridor en chêne sculpté. Le dos sculpté et à colonettes torses.

745 Petit banc en chêne sculpté. Sur quatre pieds.

746 Petite armoire pendentive en chêne sculpté et à battant vitré.

747 Petite armoire-coin à étagère et battant à cylindre. Palissandre à marqueterie. Style Louis XVI.

748 Petite armoire à porcelaine, pendentive. En bois de chêne et vitré.

749 Armoire pendentive vitrée, en palissandre.

750 Grand ratelier pour des plats, à trois étages. Chêne sculpté. Aux deux cotés une sculpture en bois.

751 Petite étagère-coin en chêne sculpté.

752 Petite étagère. Chêne sculpté.

753 Toilette de dame en palissandre à marqueterie.

754 Presse à linge en chêne, plaqué en ébène.

755 Petite presse à serviettes en bois de chêne.

756 Petite caisse en bois de chêne, à marqueterie et bombée. Avec un tiroir.

757 Boite en palissandre sculpté, en forme d'un livre in 8°. Monture en bronze doré.

758 Boite en palissandre, à anses en cuivre poli.

759 Boite en bois de rose et en palissandre.

760 Petite caisse en bois de satin à marqueterie.

761 Grand cabaret composé d'une plaque en laque du Japon : des oiseaux et d'insectes. Bords de bois de satin à marqueterie.

762 Réchaud de bouilloire en bois fin à marqueterie. Le bassin en cuivre. Louis XVI.

763 Modèle d'un cabinet en chêne sculpté. Quatre tiroirs bombés et deux battants. Monture en bronze.

764 Table et six chaises. Modèles d'anciennes meubles hollandais.

765 Modèle d'une commode.

766 Modèle d'un écran.

767—769 Modèles de presse à linge.

770 Paire de lustres appliques à deux chandelles, composées d'une plaque en porcelaine montée en bronze.

771 Luste en cuivre poli à six lumières, avec une branche pour l'appliquer au mur.

772 Garniture de poèle : Pincettes, pèle, balai et croc à-feu. Cuivre poli de forme torse. Ajouté une cafetière en cuivre poli.

773 Cafetière en cuivre poli.

ARGENTERIE.

774 Paire de lustres en argent repoussé; cinq chandelles. — D'après un dessin de *Daniel Marot*, vers 1700. (Travail moderne.)

Poids : 2510 grammes.

775 Suite de huit candélabres en argent, à rayons perlés. Style Louis XVI. — Seront vendus par paire.

Poids : A 960 grammes.
B 940 grammes.
C 995 grammes.
D 950 grammes.

776 Paire de candélabres à peu-près semblables aux précédents.

Poids : 840 grammes.

777 Paire de candélabres en argent, à bords perlés.

Poids : 400 grammes.

778 Cabaret en argent, de forme carrée. Sur quatre pieds et à bords droits, ajourés et perlés.

Poids : 870 grammes,

779 Cabaret en argent, sur trois pieds. Bord perlé.

Poids : 555 grammes

780 Pièce de milieu en argent travaillé à jour et avec plaques repoussées. Style Empire.

Poids : 750 grammes.

781 Cabaret de bouteille en argent ajouré et perlé Style Louis XVI.

Poids : 93 grammes.

782 Théière et réchaud en argent.

Poids brut : 480 grammes.

783 Paire de tasses en argent ciselé, avec couvercles et plateaux du même métal, également ciselés. Les couvercles surmontés d'une statuette.

Superbe travail tonquinois.

Poids : 800 grammes.

666 697*

784



732

705 733 698 715 744

COLLECTION MADAME DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN-HOVY
VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

784 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Superbe décor bleu à réserves remplies d'arbres et de fleurs.

Marquée à la feuille. — Belle qualité. — Conservation parfaite sauf un couvercle qui a un peu souffert.

Voir la reproduction.

785 Grande potiche en vieux Chine. Décor bleu de dames chinoises, *(lange lijzen)* et d'arbres. Sur le couvercle des garçons dansant. *(zotjes)*. — Belle pièce sur piédestal en bois.

Hauteur 58 centim.

786 Garniture de cheminée, composée de trois potiches. La pièce de milieu sert de pendule, les deux autres forment des lampes. Décor bleu à réserves. Monture en cuivre poli.

787 Potiche octogone. Décor bleu de plantes et de fleurs.

788 Pot à fleurs de forme octogone, sur quatre pieds. Décor bleu. — Sur un piédestal en fer doré.

789 Quatre potiches et deux cornets pour étagère. Décor bleu.

790 Bol. Décor bleu de dames chinoises se promenant dans un parc. Légère fêlure.

Aux six marques. Superbe qualité.

791 Bol. Décor bleu: diverses scènes de la vie en Chine. Légère fêlure.

Aux six marqués. Superbe qualité.

792 Bol à décor bleu : scènes de famille chinoise. Fêlé.

Aux six marques et d'une qualité supérieure.

793 Bol. Même genre de décor. Fêlé.

Mêmes observations.

794 Trois gobelets. Décor bleu de fleurs. Deux pièces ont souffert.

Marqués à la feuille.

795 Gobelet de forme torse. Décor bleu de fleurs.

796 Deux boites à épingles à décor bleu. L'une est godronnée et fêlée.

797 Grand plat creux. Beau décor bleu d'arbres, de plantes et de fleurs. Légère fêlure.

Diamètre 42 centimètres.

798 Paire de grands plats. Décor bleu de fleurs et de poissons.

799 Suite de douze assiettes. Décor bleu de personnages dans un paysage.

800 Suite de six assiettes godronnées. Beau décor bleu de fleurs.

Marquées à la tablette.

801 Huit assiettes à décor bleu: fleurs. — Dessin varié.

802 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu de paysage. »Turksche tent.” — Quatre sont fêlées.

803 Trois assiettes. Curieux décor bleu. — Une fêlure.

804 Trois assiettes. Décor bleu. Deux personnages dans un parc. — Fêlées.

805 Trois plats pour dessert de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

Aux six marques.

806 Beau plat à décor bleu.

Première qualité, marqué à la table.

807 Très joli plat godronné. Décor bleu de fleurs.

Marqué au colimaçon.

808 Suite de quatre plats. Beau décor bleu de branches en fleurs, le marli à réserves.

809 Plats à pâtés, de forme godronnée ou octogone. Décor bleu. 20 pièces. Deux fêlures.

810 Plats à pâtés. Décor bleu. 17 Pièces, dont trois émaillées. — 2 Fêlures.

811 Trois suites de petits plats à pâtés. Décor bleu. 21 Pièces. Cinq fêlures.

812 Trois suites de petits plats à pâtés. Décor bleu, 16 pièces. — 3 Fêlures.

813 Cinq plats à crême. Décor bleu.

Qualité superbe. Marqués à la feuille. — Une fêlure.

814 Sept plats à viande, de différent format. Décor bleu.

815 Terrine avec plateau et couvercle surmonté d'un bouton ajouré. Décor bleu.

816 Terrine à pommes de terre avec plateau. Décor bleu.

817 Terrine de forme ronde. Décor bleu. Le couvercle surmonté d'un fruit.

818 Saladier de forme octogone. Beau décor bleu. — Fêlé.

819 Poivrier et salière. Décor bleu.

820 Suite de quatre salières, de forme exagone. Décor bleu.

821 Paire de salières. Décor bleu.

822 Paire de poivriers. Décor bleu.

823 Corbeille à fruits, ajourée. Décor bleu.

824 Paire de théières. Décor bleu: Un Chinois conduisant une barque.

Aux six marques. Très-jolies pièces.

825 Jolie cafetière d'étagère, sxagône. Décor bleu.

826 Paire de beurriers à une anse et avec couvercle. Décor bleu de fleurs.

827 Candélabre. Décor bleu.

828 Vase de forme bombée. Décor bleu.

829 Paire de porte-bouquet. Décor bleu.

830 Suite de dix-huit tasses avec quinze soucoupes. Décor bleu de personnages. — Cinq fêlures.

Aux quatre marques.

831 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Beau décor bleu.

Jolie suite, marquée à la feuille.

832 Suite de douze grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une fêlure.

833 Suite de douze grandes tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Beau décor bleu. Deux fêlures. Une petite différence dans le dessin.

834 Suite de cinq tasses godronnées, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Trois pièces ont souffert.

835 Douze grandes tasses et douze soucoupes. Dessin varié, bleu. — Cinq fêlures.

836 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

837 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de personnages. Deux fêlures.

Aux quatre marques.

838 Suite de six tasses avec neuf soucoupes. Décor bleu: femme chinoise avec un enfant qui saute. — Trois soucoupes sont légèrement fêlées.

Aux quatre marques.

839 Suite de six tasses de forme lobée, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

Marquées à la table.

840 Suite de six tasses, au même dessin, mais sans soucoupes. — Deux sont fêlées.

841 Suite de six tasses octogones. Décor bleu de compartiments avec des fleurs. — Une légère fêlure.

842 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor bleu »de krab en de baars." — Trois fêlures.

843 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Suite de six tasses avec six soucoupes différentes. Décor bleu de personnages.

844 Suite de six tasses avec six soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

Marqués au colimaçon, etc.

845 Suite de neuf tasses de forme lobée, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

846 Tasse à deux anses, avec couvercle et soucoupe. Décor bleu.

847 Deux grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

848 Quatre grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une légère fêlure.

849 Trois suites de tasses. Décor bleu. 19 Pièces. — Six sont fêlées.

850 Tasses avec leurs soucoupes en porcelaine émaillée et dorée. 18 Pièces. Quelques fêlures.

851 Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu. 38 Pièces. Quelques fêlures.

---

852 Service à diner en vieux porcelaine de Chine. Décor polychrôme émaillé de fleurs. 102 Piéces.

Le service se compose de:

1 Soupière, avec son couvercle.
2 Plats à poisson. (Une pièce à souffert).
9 Plats à viande, en 3 formats. (2 ébrèchés).
8 Plats à légumes. (2 ébrêchés).
3 Saucières.
6 Salières.
4 Coupes à fruits, composés d'assiettes à soupe, tenues par du rotang.
26 Assiettes à soupe, dont six un peu différentes. (5 Fêlures).
51 Assiettes. (6 Fêlures).
14 Assiettes avec filet doré.
6 Assiettes d'un dessin peu différent des précédents.
5 plats à crème. 2 fêlés.
1 plat à fraises avec plâteau.
2 plats divers, dont un fêlé, avec filets en or.
4 Plats à fruits.

853 Grand plat à beau décor polychrôme. Au centre, une jardinière remplie de fleurs, sur le marli, des réserves avec des scènes de la vie en Chine, des oiseaux et des fleurs. Rouge, bleu et or. — Imari. — Sur un piédestal en bois laqué.

Très-belle pièce.

Diamètre 44 centimètres.

854 Grand plat en vieux Chine. Décor rouge bleu et or: des vases et des fleurs. Imari. Restauré.

Diamètre 38.5 centimètres.

855 Suite de quatre très beaux plats. Décor polychrôme, émaillé: des oiseaux et des fleurs.

856 Plat de forme ovale. Décor polychrôme. Le marli ajouré. — Fêlé.

857 Plat pareil mais plus petit, au même décor. Avec anse en argent.

858 Suite de six petits plats à crême. Décor polychrôme, émaillé. — Une fêlure.

859 Suite de six plats pour dessert. Décor polychrôme. — Une fêlure.

860 Quatre petits plats creux. Décor polychrôme émaillé. — Une légère fêlure.

861 Deux petits plats et quatre soucoupes. Décor polychrôme de fleurs. — Une fêlure.

862 Deux petits plats de forme octogone. Décor de fleurs et d'oiseaux, polychrôme et émaillé.

863 Suite de trois plats octogones, à décor polychrôme de fleurs, divisés en compartiments. Emaillés et dorés. Légèrement fêlés.

864 Suite de six assiettes. Beau décor polychrôme émaillé de fleurs. — Une pièce à souffert.

865 Suite de quatre plats à légumes. Polychrôme et émaillé. — 3 fêlures.

866 Trois assiettes. Décor rouge, bleu et or. Imari. — Une fêlure.

867 Paire de belles assiettes. Décor polychrôme émaillé de fleurs et d'oiseaux.

868 Suite de six tasses avec treize soucoupes. Email polychrôme et doré. — Trois fêlures.

869 Théière. Décor polychrôme émaillé : un coq parmi les fleurs. — Fêlée.

870 Théière polychrôme et dorée, avec des fleurs en relief.

871 Petite théière. Sur un fond noir et doré, se détachent des réserves blanches remplies d'oiseaux.

872 Boite à thé. Décor polychrôme émaillé. Montée en argent. — Fêlée.

873 Théière hexagone en terre cuite rouge, ornée de dorures. Avec ornement en relief.

874 Suite de trois bols. Décor rouge, bleu et or. Imari.

FAIENCE DE DELFT, ETC.

875 Paire de plaques de forme ovale. Décor bleu: un vaisseau à voiles déployées.

Belles pièces.

876 Suite de quatre grands plats dentelés, à beau décor bleu de petites fleurs. — Ils seront vendus par paire.

Marqués à la hache.

Diamètre 35 cent.

877 Suite de trois beau plats. Décor bleu de compartiments remplis de fleurs. Au centre, un médaillon: maisonnette parmi des arbres en fleurs.

Marqués K.

Diamètre 33 cent.

878 Paire de beaux grands plats dentelés. Décor bleu de fleurs.

Marqués à la hache.

879 Trois petites assiettes bleues.

880 Une pomme avec des feuilles. Polychrôme.

881 Tableau composé de trente carreaux à décor violet, représentant la Sainte Cène. — Encadré.

882 Grande soupière en faïence anglaise, avec plateau, couvercle et cuiller. Décor polychrôme de petites fleurs.

883 Modèle d'une jonque chinoise. Stéatite.

L I V R E S.

884 **M. de Bethune Duc de Sully,** Mémoires, ou oeconomies royales d'état, domestiques, politiques et militaires de Henri le Grand. Amsterdam, 1725. 12 vol. vélin. pet. in-12.

885 **L. Blanc,** Lettres sur l'Angleterre. Paris, 1865—67. 4 vol. d. veau. 8°.

886 **Braam Houckgeest,** Voyage de l'Ambassade de la Compagnie des Indes Orient. Holl. vers l'Empereur de la Chine. Philadelphie, 1797, 98. 2 vol. veau. gr. in-4.

887 **K. Braun,** Bilder aus der deutschen Kleinstaaterei. Berlin, 1870. 2 tom. 1 vol. d. veau. 8°.

888 **H. Lytton Bulwer,** Historical characters. London, 1868. 2 vols. toile. 8°.

889 **J. T. Buys,** De Grondwet. Toelichting en kritiek. Arnhem, 1883—87. *Tom. I. II.* 8°.

890 **F. R. Dareste,** Les constitutions modernes. Paris, 1883. 2 vol. d. veau. 8°.

891 **E. Engelhardt,** La Turquie et le Tanzimat ou histoire des réformes dans l'empire Ottoman depuis 1826 jusqu'à nos jours. Paris, 1882. d. maroquin rouge. 8°.

892 **A. P. Faugère,** Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658. Paris, 1862. d. maroquin brun. 8°.

893 **F. Feuillet de Conches,** Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art. Tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. Paris, 1862-64. 3 vol. *Avec facsimiles.* d. maroquin gr. in-8.

894 **D. D. Field,** Projet d'un code international. Traduit par Rolin. Paris, 1881. d. veau. 8°.

895 **E. D. Forgues,** Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine. Paris, 1860. 2 vol. d. veau. 8°.

896 **Garnier-Pagès,** Histoire de la Révolution de 1848. Paris, 1861—62. 8 vol. d. maroquin vert. 8°.

897 **G. G. Gervinus,** Histoire du XIXe siècle. Depuis les traités de Vienne. Traduit de l'allemand par J. F. Minssen. Paris, 1864—67. 16 vol. d. veau blanc. 8°.

898 **Gneist,** Geschichte der Englische Communal-Verfassung. Leipzig, 1863. 2 vol. d. toile. 8°.

899 **Guizot,** Memoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, 1858—67. 8 vol. d. maroquin rouge. 8°.

900 **J. van Hamelsveld,** Geschiedenissen des Bijbels in 252 printverbeeldingen. Amsterdam, 1791. veau. folio.

901 **O. Henne am Rhijn,** Kultur-geschichte des deutschen Volkes. Berlin 1868. 2 vol. Avec planches. d. veau. 4°.

902 **P. C. Hooft,** Nederlandsche historiën. Met het vervolg. Derde druk. Amsterdam, 1677. *Avec portraits et planches.* velin. folio.

903 **D. van Hoogstraten,** Groot algemeen historisch, geographisch, genealogisch en oordeelkundig woordenboek. Amsterdam, 1733. 7 vol. veau. gr. in-folio.

904 **J. K. J. de Jonge,** De opkomst van het Nederlandsch gezag in Oost-Indië. Dl. II (def.) Dl. III, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII en XIII, 2e reeks, Dl. I en II. — 8°.

Ajouté. Het nederlandsch gezag over Java en onderhoorigheden sedert 1811. Uitgeg. door L. M. van Deventer. 's Hage 1891.

905 **J. de Bosch Kemper,** Geschiedenis van Nederland na 1830. Met aanteekeningen en onuitgegeven stukken. Amsterdam, 1873—82. 5 vol. toile. 8°.

906 **A. W. Kinglake,** The invasion of Crimea. Leipzig, 1863—68. 8 tom. 4 vol. d. maroquin rouge. pet. in-8.

907 **O. Klopp,** Frédéric II, Roi de Prusse et la Nation Allemande. Traduit de l'allemand par E. de Borchgrave. Bruxelles, 1866. 2 vol. d. maroquin rouge. 8°.

908 **A. Lefevre Pontalis**, Vingt ans de république parlementaire au XVIIe siècle. Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande. Paris 1884. 2 vol. d. toile. gr. in-8.

909 **Metternich,** Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich. Paris 1880—84. 8 vol. *Avec portrait.* d. veau 8°.

910 **Th. Mommsen,** Histoire romaine. Traduite par C. A. Alexandre. Paris, 1863-72. 8 vol. d. veau blanc. 8°.

911 **J. W. B. Money,** Java, or how to manage a colony. London, 1861. 2 vol. toile. 8°.

912 **Palmerston.** — **Lytton Bulwer,** Life of Henry John Temple, Viscount Palmerston. London, 1870. 2 vol. toile. gr. in-8.

913 **S. Pepys,** Diary and correspondence of Samuel Pepys, secretary to the admiralty in the reigns of Charles II and James II. 4th edition. London, 1854. 4 vol. toile. 8°.

914 **Platt's** Essays. Business. — Money. — Economy. London, 1883—84. 2 vol. toile. gr. in-8.

915 **F. Ravaisson,** Archives de la Bastille. Documents inédits. Régne de Louis XIV (1659—1661). Paris, 1866—84. 16 vol. d. maroquin brun. gr. in-8.

916 **Relation de la Feste de Versailles,** Du 18 Juillet 1668. Paris, *Imprimerie Royale,* 1679. *Avec planches.* Maroquin rouge. grand in-folio. — *Taché d'eau.*

Ouvrage recherché, contenant plusieurs planches remarquables de concerts, de représentations de théâtre, de feux d'artifice, etc. -- Pendant ces fêtes furent donnés „**La Princesse d'Elide**" et „**Le Malade imaginaire**" de **Molière.** Ce recueil renferme, entre autres, 2 planches représentant des scènes de ces pièces et donne le texte de la première.

917 **Ch. de Rémusat,** Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et son influence jusqu'à nos jours. Paris, 1857. d. veau. 8°.

918 **A. von Reumont,** Lorenzo de Medici il Magnifico. Leipzig, 1874. 2 vol. d. veau. 8°.

919 **M. A. Rheede van der Kloot,** De gouverneurs-generaal en commissarissen-generaal van Nederlandsch-Indië, 1610—1888. Historisch genealogisch beschreven. 's Hage, 1891. *Avec planches d'armoiries en couleurs.* toile. gr. in-8.

920 **J. de Riemer,** Beschrijving van 's Gravenhage. Delft, 1730. 3 vol. *Avec planches.* vélin folio.

921 **N. Robert,** Diverses oyseaux dessignées et gravées d'après le naturel. Paris, *Poilly,* vers 1680. 31 planches in-4 dans un album de veau doré. gr. in-folio.

922 **Saint-Simon,** Mémoires complets et authentiques. Paris, 1856—58. 13 vol. toile pet. in-8.

923 **The universal Songster,** or museum of mirth. Ancient and modern songs in the English language. London, 1828. 3 vol. d. veau. 8°.

Avec les vignettes de G. Cruikshank — Très recherché.

924 **D. Thiébault,** Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, ou Frédéric le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, etc. Paris, 1804. 5 vol. d. veau. 8°.

925 **E. Upham,** The history and doctrine of Budhism popularly illustrated with notices of the Kappooism, ot Demon worship, etc. London, 1829. *Avec planches.* gr. in-4.

926 **F. Valentijn,** Oud en nieuw Oost-Indien, vervattende een nauwkeurige en uitvoerige verhandelinge van Nederlands Mogentheyd in die gewesten. Dordrecht, 1724—26. 8 tom. 5 vol. *Avec portraits, cartes en planches.* d. veau. folio.

927 **G. W. Vreede,** Inleiding tot eene geschiedenis der nederlandsche diplomatie. Utrecht, 1856—64. 5 vol. d. veau. 8°.

928 **J. Wagenaar,** 't Verheugd Amsterdam ter gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem V en Frederica Sophia Wilhelmina. Amsterdam, 1768. d. veau. gr. in-fol.

Avec plusieurs belles planches de fêtes, entre autres le Bal à l'hôtel d ville

929 **Ch. Yriarte,** La vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle. Paris, 1874. d. veau vert. 8°.

930 **Economie politique.** — 12 vols reliés. 8°.

J. Stuart Mill, Representative government — Lalor, Money and morals. — Wakefield, Art of colonization. Cobden Club — Systems of land tenure, etc.

931 **Livre d'heures.** Manuscrit hollandais sur vélin. Vers 1500. in-8.

932 **Livre d'heures.** Manuscrit hollandais sur vélin. Vers 1500. pet. in-12.

---

933 Maison d'Orange. Collection de portraits publiés aux XVIIe et XVIIIe siècles. Gravés, à l'eau-forte et en manière noire. 8°, 4° et folio. Dans un portefeuille. — 100 feuilles.

Belle collection contenant les portraits de : René de Chalon, — Guillaume I, — Louise de Coligny, — Maurice, — Frédéric Henri, — Guillaume II, — Guillaume III, (entr autres le joli portrait d'enfant par A Sjoerdsma et un portrait rare en manière noire faisant paire avec celui de sa femme), — Guillaume IV, — Guillaume V, — Frédérique Sophie Wilhelmine, — Jan Willem Friso, etc.

Ajoutées quelques estampes historiques ayant rapport à la Maison d'Orange.

---

934 Feestelijke ontvangst van Willem V en Frederika Sophie Wilhelmina op het Stadhuis te Amsterdam en in den Schouburg. — 7 stuks door *Vinkeles* & *Fokke*, groot folio.

Hierbij de prachtige afbeelding van het bal op 't stadhuis.

935 Portraits d'hommes d'état et de militaires qui ont rapport à l'histoire des Pays-Bas Gravés par *Houbraken* e. a. — 52 Feuilles. 8°.

936 Portraits de personnages de l'histoire des Pays-Bas, pour la plupart des princes et des militaires étrangers. 32 Feuilles. folio. Dans un portefeuille.

937 Album de planches historiques tirées de l'ouvrage : Bor, Nederl. Oorlogen. 44 planches à l'eau-forte par *J. Luyken*.

VENTES DE FREDERIK MULLER & CIE EN 1900.

27 Février—1 Mars: ATELIER DAVID BLES.

„ „ COLLECTION MAD^me DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN, NÉE HOVY.

TABLEAUX MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — PORCELAINES, etc.

„ „ COLLECTION D'UNE FAMILLE FRISONNE.

TABLEAUX ANCIENS — PORCELAINES DE LA CHINE

EN MAI OU EN JUIN:

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE AU CHÂTEAU DE HEESWIJK.

PLUSIEURS AUTRES VENTES SPÉCIALES DE DOCUMENTS - MANUSCRITS - D'ESTAMPES DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

Typ. „de Brakke Grond," Amsterdam

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES MEUBLES PENDULES TAPIS PERSANS BIJOUX PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON LIVRES.

COLLECTION FRISONNE
SUCCESSION MAD^ME^ V^VE^ M. H. F. MIJNSSEN, NÉE VAN ROSSUM
ET AUTRES PROVENANCES.



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27—28 FÉVRIER, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, N°. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSAANEN.



VENTE 27 FÉVRIER 1900.
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

944

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.





